

## Biographie

François Rousselot  
Compositeur et Chef d'orchestre  
349 Rue Paul Bert  
69003 LYON  
06.60.53.95.13  
<http://francoisrousselot.fr/>  
[rousselot.francois@gmail.com](mailto:rousselot.francois@gmail.com)

### **Expériences en tant que compositeur :**

- **Commandes d'œuvres par des orchestres :**

*Sforzando* à l'occasion des 150 ans de l'orchestre d'harmonie Sforzando ;

*Ouverture pour soprane solo, chœur et orchestre symphonique* par Agathe Edition ;

*Contemplation pour soprane et orchestre symphonique* par Agathe Edition (CD : Les ombres d'Esteren) ;

*Nanotechnologies et Ouverture Chinoise*, par la lyre Bressane de Fossiat (dir : B.Masson) ;

*Petite Messe de Sainte Cécile* à l'occasion des 120 ans de l'harmonie de Saint Cyr-Aux-Monts-d'or (dir : S.Desautels);

*Pêcheurs* à l'occasion des 100 ans de l'harmonie Sainte-Cécile de Grand-Fort-Philippe (dir : P.Fournier);

*Soleil Couchant* pour voix d'alto et harmonie par l'harmonie Vénusta (dir : S.Nosjean);

*Concerto pour 4 percussions et harmonie* par l'harmonie de Macon (dir : D.Sarrien);

*Oeuvre pour chœur d'enfants et harmonie* par l'harmonie Vénusta (dir : S.Nosjean);

*Concerto pour orgue et harmonie* par l'Orphéon de Mulhouse (dir : M.Kuntz);

*Concerto pour cor, timbales et harmonie* par l'harmonie de St Laurent en grand Vaux (dir : M.Lurda);

*Vie d'orchestre* par l'harmonie de Nanterre (dir : P.Couttet);

*Dame Nature* par l'orchestre d'harmonie la Concordia de Dauendorf (dir : A.Klein) (CD : Dame Nature)

*La belle et la bête* par l'orchestre d'harmonie Percus-Vents Montreal (dir : B.Bertholet);

*Rythmes Verts* par l'école de musique de Neuville sur Saone;

*Itinéraire musical* par l'orchestre d'harmonie de Lachenaie (dir : M.Cantin);

*Cendrillon* par l'orchestre d'harmonie de St Priest (dir : P.Peronnet);

*Le feu et Barbe noire* par l'orchestre des jeunes de Charentes (dir : L.Bougouin);

*Aranea*, œuvre concertante pour clarinette basse et orchestre d'harmonie par l'orchestre Vénusta (S.Nosjean);

*Concerto pour quintette à vents et orchestre d'harmonie* par l'Orchestre Fédéral de l'Isère (dir : B.Delaigue);

*La Belle au bois dormant* par l'orchestre Fédéral de l'Isère, oeuvre à caractère pédagogique pour présenter les instruments de musique (dir : B.Delaigue);

*Conte musical* sur le texte Lulu Vroumette de D.Piccouly par le Presto Vénissian;

*Concerto pour 3 trombones et Tableaux en photos* par l'harmonie Vénusta (dir : S.Nosjean);

*Concerto en Sol Majeur pour trompette* par l'orchestre d'harmonie St Martin de Colmar (dir : T.Ritzenthaler et soliste : J.Piazzon).

Une partie des œuvres commandées sont éditées aux *Éditions Robert Martin* ou *Éditions du Petit Page*.

- **Compositeur de bandes originales de films :**

*Mr Hublot* de Laurent Witz, Zeilt Productions & Arte Production : Oscar 2014 du meilleur court-métrage d'animation;

*La Mort ne Raconte pas d'Histoire* de Chris Schepard, La bise au chat productions;

*Not Close Enough* de Chris Schepard, La bise au chat productions;

*Soleil Noir* de Jhava Chickli, le GREC production;

*Une Histoire de Famille* de Paul Doucet;

*Le film parfait* de Florian Quittard;

*Pour en finir* de Thibault Dupérier;

*Au bout de la route* de Naïr Mlanao;

*Conversations* de Themba Bhebhe;

*Coupables* de David Tuil;

*La Troika* de Romain Goyer;

*Welcome* de Balthazar Auxietre, Le Fresnoy Production;

*On se roulera des pelles de vent* de Camille Boudot;

*Mauvais Réveil* de Jean Hamant;

*Dernier Verre* de Ashraf al Shorbagui;

*Les oubliés* d'Etienne Husson;

*Follow the Rainbow* de Chris Schepard, La bise au chat production;

*Hold Up* de Christophe Guyoton;

*Foncier dans le mur* de Laura Blazquez Plochon;

*Bunker* de Paul Doucet;

*Disparu* de Thomas Proux, Poulpe Production;

*Au commencement* de Chris Schepard, La bise au chat production;

*"Français"* de Charles-Henri Marraud des Grottes;

*Car les morts voyagent vite* de F.Quittard);

*Temps mort*, projet d'étudiants de l'ESRA;

*Jungle Speed*, projet d'étudiants de l'ESRA;

*RDV Fatal* de Pierre Alt, Starlight Productions;

*Alcohol War* de Cyril Simmonot;

*La note d'humanité* de Martin Razy;

*Ombre et Doute* de Charles Borrett;

*Gwenn* de Maximilien Decroix;  
*Classe String* de Jamal Djabou;  
*Lien* de Thomas Proux, Poulpe Production.

- ***Compositeur pour le jeu vidéo :***

*Hyllum* : trailer du jeu vidéo ;  
*Gerridae*, projet Studios-Ecole Gamagora;  
*Furfadet*, projet Studios-Ecole Gamagora ;  
*Le Phantobe*, projet Studios-Ecole Gamagora.

- ***Compositeur de musique de scène :***

Réalisation des bandes sons des spectacles de l'association Val Grangent (6 spectacles mis en musique) ;  
*Maeterlick*, pièce de théâtre d'Alberto Alonson

- ***Arrangeur-orchestrateur pour :***

*Les Ombres d'Estern* (compositeur : Jure Peternel) ;  
*L'Horrible* (pour le collectif : Barrio Populo) ;  
*Cinematic Dark Light* (aide à la mise en œuvre, compositeur : Robert Charles Mann) ;  
*L'internat* (compositeurs : L.Sauvagnac et S.Zidi) ;  
*Musique de l'exposition universelle de Shangai* (compositeur : Christophe Héral)

**Expériences en Direction d'orchestre :**

**Postes titulaires**

Orchestre de Fourvière (depuis 2013) : Symphonique professionnel

Orchestre de Chambre de Lyon (de 2011 à 2013) : Symphonique professionnel

Orchestre d'harmonie de Fareins (2005 à 2011) : Harmonie amateur

Orchestre d'harmonie Sforzando de Lagnieu (depuis 2009) : Harmonie amateur

Orchestres de l'école de musique de Neuville sur Saône (2006 à 2007) : Orchestre d'école

Directeur musical des colonies de l'AGOSPAP (depuis 2005) : Choeur et Orchestre amateur

Chœur de l'université Lyon III (2006-2007) : Choeur amateur

Le presto Venissian (depuis 2003) : Ensemble de musique de chambre amateur

**Projets ponctuels**

Orchestre du groupement Bresse/Revermont;

Orchestre d'harmonie de Macon;

Ensemble du CNSMD de Lyon;

Orchestre de la Radio de Hongrie;

Orchestre d'harmonie de Saint Priest;

Orchestre de la Radio de Macédoine;

Orchestre symphonique et choeur d'enfants pour le projet de conte musical Pantin Patine;

Harmonie la Concordia de Dauendorf;

Slovak Radio Symphony Orchestra;

Ecole de musique de Vénissieux;

Hungarian Radio Symphony Orchestra;

City of Prague Philharmonic Orchestra;

Orchestre symphonique de musiciens de la région lyonnaise ;

Choeur de musiciens de la région lyonnaise.

**Formation, récompenses et diplômes**

- Compositeur de *Mr Hublot* ayant remporté l'Oscar 2014 du meilleur court-métrage d'animation.
- Lauréat du dispositif DUO (Maison du Film Court).
- Premier prix au concours des jeunes compositeurs de l'orchestre OPUS 92 pour l'œuvre : *Un jour*.
- Prix de la meilleure musique pour *Follow the Rainbow* au festival International Film Festival of Patra's City.
- Diplômé en Master II Professionnel de l'université de Lyon II en musique appliquée aux Arts Visuels, Mention Très Bien, Major de Promo.
- Diplômé des conservatoires de musique de la région Rhône Alpes en :
  - Orchestration (ENM Borgoin Jallieu).
  - Formation musicale (CFEM de l'ENM de Villeurbanne puis DEM de l'Arc Alpin).
  - Analyse (CFEM et DEM du conservatoire de Lyon).
  - Harmonie et Contrepoint (CFEM du conservatoire de Lyon).
  - Trompette (CFEM de l'ENM de Villeurbanne).
  - Elève du conservatoire de Dijon en direction d'orchestre.
- Titulaire d'un Baccalauréat scientifique, Sciences de l'ingénieur, Option Mathématiques mention Bien.